

Fiche technique et artistique au 04/10/2024

Sarah Bernhardt,
LA DIVINE

Un film de
Guillaume NICLOUX

Avec **Sandrine KIBERLAIN, Laurent LAFITTE, Amira CASAR,**
Pauline ETIENNE, Mathilde OLLIVIER, Laurent STOCKER de la Comédie Française, **Grégoire LEPRINCE-**
RINGUET, Clément HERVIEU-LÉGER de la Comédie Française, **Sébastien POUDEROUX** de la Comédie Française

Synopsis

1915, Sarah Bernhardt est la première star mondiale.

Libre. Moderne. Divine. Excentrique. Visionnaire ...

Entre légende et fantasma, Sarah Bernhardt nous confie l'histoire d'amour qui a marqué sa vie.

PRODUCTION	LES FILMS DU KIOSQUE François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE
COPRODUIT PAR	BAC FILMS PRODUCTION - David GRUMBACH TF1 FILMS PRODUCTION UMEDIA
DATE DE SORTIE FRANCE DATE DE SORTIE DVD ENTRÉES SALLE	18 décembre 2024
AVEC LE SOUTIEN DE AVEC LA PARTICIPATION DE	CANAL + CINÉ + OCS TF1
EN ASSOCIATION AVEC	COFINOVA 20 - SG IMAGE 2022 ENTOURAGE SOFICA 3 - COFIMAGE 35 CINÉIMAGE 18 - CINÉCAP 8 SG IMAGE 2023 - PALATINE ETOILE 22
DISTRIBUTION	BAC FILMS
VENTES INTERNATIONALES	MEMENTO INTERNATIONAL
SCÉNARIO IMAGE DIRECTION ARTISTIQUE COSTUMES PREMIER ASSISTANT MISE EN SCÈNE SON MONTAGE DIRECTION DE CASTING DIRECTION DE PRODUCTION	Nathalie LEUTHREAU Yves CAPE, AFC Olivier RADOT Anaïs ROMAND Aurélien FAUCHET Olivier DO HUU - Thomas DESJONQUÈRES - Olivier WALCZAK Guy LECORNE, LMA - Karine PRIDO Brigitte MOIDON - Élise CRESSON Sylvain MONOD
ATTACHÉS DE PRESSE FRANCE	Tony ARNOUX - Jean-François GAYE

Fiche technique et artistique au 04/10/24

Sarah Bernhardt,
LA DIVINEUn film de
Guillaume NICLOUXAvec Sandrine KIBERLAIN, Laurent LAFITTE, Amira CASAR,
Pauline ETIENNE, Mathilde OLLIVIER, Laurent STOCKER de la Comédie Française

Tournage	Du 8 janvier au 8 février 2024	Son	5.1
Format	2.39	Durée	1h38
Laboratoire	M141	N° RCA	142.228

Le réalisateur

Boursier du Centre National des Lettres et créateur de la compagnie théâtrale La Troupe, Guillaume Nicloux débute sa carrière de réalisateur en dirigeant Anémone dans LES ENFANTS VOLANTS (1990) puis Michel Piccoli et Arielle Dombasle dans le téléfilm LA VIE CREVÉE (1992), diffusé sur Arte, et enfin Bernard-Pierre Donnadieu et Laura Morante dans FAUT PAS RIRE DU BONHEUR (1995). Attiré par les univers singuliers, le polar et l'œuvre de Jean-Pierre Melville, il met en scène en 1998 LE POULPE, avec Clotilde Courau et Jean-Pierre Darroussin, et quatre ans plus tard offre à Thierry Lhermitte un rôle à contre-emploi dans UNE AFFAIRE PRIVÉE, un film noir salué par la critique. L'année suivante, c'est un autre membre de la troupe du Splendid, Josiane Balasko, qui se retrouve devant la caméra de Guillaume Nicloux avec CETE FEMME-LÀ. Après avoir adapté à l'écran le roman de Jean-Christophe Grangé, LE CONCILE DE PIERRE (2006), le cinéaste décide de conclure sa trilogie policière avec LA CLÉ. Fidèle à ses acteurs, Guillaume Nicloux retrouve Jean-Pierre Darroussin et Josiane Balasko, qu'il dirige aux côtés de Judith Godrèche dans le décapant HOLIDAY (2010). Il fait un détour par la télévision en 2012, avec le téléfilm L'AFFAIRE GORDJI, histoire d'une cohabitation, dans lequel Thierry Lhermitte incarne Jacques Chirac, premier ministre. Le metteur en scène revient ensuite au cinéma en 2013 avec LA RELIGIEUSE, adapté du roman de Denis Diderot. L'année suivante, le cinéaste s'engage dans un projet plutôt étonnant L'ENLEVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ, un téléfilm diffusé sur Arte. L'histoire suit le célèbre écrivain français, kidnappé et séquestré par une bande de malfrats. Le metteur en scène revient sur grand écran en 2015 en dirigeant Gérard Depardieu et Isabelle Huppert dans VALLEY OF LOVE, l'histoire de deux parents se retrouvant sur les traces de leur fils décédé, dans la Vallée de la mort en Californie. La rencontre avec Depardieu est déterminante puisqu'il le dirige dans ses trois longs-métrages suivants : THE END, LES CONFINS DU MONDE et le décalé THALASSO où Depardieu rencontre Houellebecq en cure thermale. Le réalisateur fait ensuite un détour par le petit écran, il crée et réalise pour Arte la mini-série IL ÉTAIT UNE SECONDE FOIS avec Gaspard Ulliel. Il signe aussi le documentaire Netflix LES ROIS DE L'ARNAQUE sur la taxe carbone. Toujours là où on ne l'attend pas, Guillaume Nicloux sort en 2023 deux longs-métrages : le film fantastique LA TOUR, et le mélodrame LA PETITE où il fait tourner Fabrice Luchini pour la première fois et lui offre l'un de ses plus beaux rôles. Début 2024 est sorti DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ qui clôturera sa trilogie sur l'écrivain Michel Houellebecq, à cette occasion un documentaire sur le tournage est diffusé.

Festivals, nominations & récompenses**Festivals français**

- Sélection officielle, Film de Clôture du Festival du film francophone d'Angoulême 2024

Festivals internationaux

- Les grandes premières, Festival du film français d'Helvétie, Suisse 2024
- Cinémania, QC, Canada 2024